

l'avenir

UNE PUBLICATION
DES ÉDITIONS DE L'AVENIR S.A.

L'AVENIR - LE COURRIER 7500 TOURNAI,
avenue de Maire 101

BUREAUX NON ACCESSIBLES AU PUBLIC

PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION :
Bruno de Cartier

ADMINISTRATEUR DÉLÉGUÉ :
KQM sprl, représentée par Quentin GEMOETS

RÉDACTEUR EN CHEF
ET ÉDITEUR RESPONSABLE :

Thierry Dupièreux
Route de Hannut 38 - 5004 Namur-Bouge
Tél. : 081/24 88 11 - Fax : 081/22 60 24

CHEF D'ÉDITION :
Jean-Pierre DE ROUCK
infoce@lavenir.net - www.lavenir.net

REDACTION DE TOURNAI :
Tél. : 069/88 96 20 - fax : 069/88 96 60

REDACTION D'ATH :
Tél. : 068/26 96 00 - fax : 068/26 96 08

SERVICE CLIENTÈLE :
Contacts librairies : libraires@lavenir.net
Tél. 0800/14 145 - fax 0800/14 152

Abonnements : abonnes@lavenir.net
Tél. 081/23 62 00 - fax 081/23 62 01

Commandes photos :
tél. 081/24 88 11 - CBC 193-1234942-56

PROMOTION ET DIFFUSION :
Tél. : 069/88 96 20 - fax : 069/88 96 60

PUBLICITÉ NATIONALE :
L'Avenir Advertising 081.248 939
sales.national@lavenir.net
www.lavenir.net

PUBLICITÉ RÉGIONALE :
Thierry Lhost 069.88 96 59

PUBLICITÉ EN LIGNE :
Thierry Lhost 069.88 96 59
thierry.lhost@lavenir.net
www.lavenir.net

PETITES ANNONCES :
0800/99 008
petitesannonces@lavenir.net
www.lavenir.net

NECROLOGIE :
Tél. 070/23 36 93 - Fax 070/23 36 97



Le journal est protégé par le droit d'auteur, tous droits réservés. Si vous souhaitez copier un article, une photo, une infographie ou de nombreux éléments, nous utilisons commercialement, les données, les données et/ou les données électroniques, veuillez contacter l'éditrice au 02/558 97 80 ou via info@copiepresse.be. Plus d'infos : www.copiepresse.be

Je m'abonne à

l'avenir

versions papier + numérique

Je choisis l'édition suivante :

- Le Courrier (Mouscron)
 Le Courrier de l'Escaut
 Autre édition :

Le journal me sera fourni :

- chez mon libraire*
 à mon domicile par la Poste

Pour une durée de :

- 1 an pour 280 €
 6 mois pour 155 €
 3 mois pour 87 €

Et je profite de mes avantages «abonné» à découvrir dans mon journal ou sur

www.lavenir.net/avantages

Nom :

Prénom :

Rue :

N° : Boîte :

Code postal :

Localité :

Téléphone :

GSM :

Date de naissance :

E-Mail :

Signature :

*Mentions obligatoires pour l'abonnement en librairie
Infos indispensables et disponibles sur
www.lavenir.net/libraires

Nom de la librairie :

Rue :

N° : Boîte :

Code postal :

Localité :

Je renvoie ce coupon :

- par courrier, sans frais de timbre, j'indique sur l'enveloppe : Code-réponse-Éditions de l'Avenir « Abonnez-vous » - DA 852-897-4 5004 Bouge.
- par fax : 081/23 62 01

ou je me rends sur le site www.lavenir.net/abo

Pour toute information complémentaire, je contacte le service clientèle : 081/23 62 00

Les informations recueillies sur ce document sont reprises dans le traitement automatisé des éditions de l'Avenir (Corelio) et peuvent être transmises à des tiers. Vous disposez d'un droit d'accès et de rectification en vertu de la loi du 08/12/92 relative à la protection de la vie privée. Si vous ne souhaitez pas que vos coordonnées soient transmises à des tiers, cochez cette case
Date limite de souscription : 30 septembre 2014

14003

Intéressé par L'avenir en version numérique uniquement ?

Infos sur : www.lavenir.net/abo

À partir de
4,99€ / mois
seulement

QUARTES

La « Forge » tranquille... du blues

Ce samedi 4 octobre, la... quatrième édition de « La Forge festival » s'annonce déjà comme un succès. L'affiche s'avère de qualité et le public s'est fidélisé.

● Pascal LEPOUTTE

Du Rock n'Trolls à Univer*elles en passant le Roots & Roses, le Sugarock, Lesdain, le Harby Farm, Saint-Maur... comme chaque année, Sébastien, Guillaume, Jérôme et leurs amis ont arpenté les festivals. Dans l'espoir que les autres organisateurs rendent la pareille ? Pas vraiment : la motivation vient surtout de leur passion pour la musique et l'ambiance des concerts : « On n'a pas changé nos habitudes, on y allait déjà avant de lancer notre propre événement à Quartes. » En trois ans, leur festival s'est forgé – oui, c'est facile... – un nom : six cents entrées payantes, un public toujours plus réactif (« On dirait qu'ils ont assimilé le truc. Certains spectateurs disent ne se voir qu'une fois par an : à la Forge... ») et de plus en plus de groupes qui demandent à figurer sur une affiche toujours cohérente, tout cela est de bon augure. On ne change pas une formule qui gagne : une atmosphère « garage Road 66 » (ici, c'e serait plutôt RN529), un univers graphique signé Guillaume Durieux soigné et accrocheur, un prix d'entrée hyper-accessible et la Moquette à deux euros et enfin, le gratin de la scène rockabilly-blues, plus seulement



Les organisateurs dans l'ancienne forge, qui n'accueille plus de concert cette année, mais toujours le bar/bodéga.

Photo BM

belge, mais européenne. « Il s'agit d'un style musical relativement ciblé, mais notre public reste très large. On vient aussi pour boire un verre et profiter de l'ambiance conviviale. Ce n'est pas réservé qu'aux puristes... »

Deux têtes d'affiche

Côté nouveautés, afin de garantir un accès plus facile et une meilleure visibilité au public, la plus petite scène sortira de la Forge (cantonée à un bar « tranquille ») pour investir la cour voisine. Le décor de l'autre scène sera un clin d'œil au site et on devrait aussi trouver cette année un véritable stand « merchandising ».

Six groupes figurent à l'affiche. Jérôme « Haha » Rasson ne tarit pas d'éloges au sujet de chacun d'eux, qu'il a parfois rejoints sur

scène, y compris les deux formations régionales : les Athois de Feel (« Ce sont un peu les Ovnis de cette édition, mais le groupe va vraiment exploser dans les prochains mois. Le public de La Forge les adore. Ils vont bien passer, c'est sûr... ») et Guets & More, cover band venu de Mouscron (« Ils ouvrent le bal mais on sera directement plongé dans le bain parce qu'ils envoient bien... »). On devrait ensuite se défouler à coup de riffs avec les bluesmen français Roy Kinke et BBQ (« un batteur-guitariste à casquette et un autre qui gueule... ») et Wild Boogie Combo, un duo minimaliste avec harmonica, guitare et batterie.

Premier prix au First European Blues Challenge à Berlin en 2011, l'immense quartet anversoïse Howlin Bill (du nom de son har-

moniciste géant) est réclamé dans toute l'Europe. Son prochain album, qui sortira en novembre, devrait faire un carton : « A la base, c'était notre tête d'affiche. Car je voulais inviter l'Anglais John Lewis, une légende du rockabilly et le numéro 2 de mes guitaristes préférés du genre. Mais son cachet était trop élevé. On a pris Howlin Bill. Finalement, John m'a rappelé et nous a fait une fleur. Il va même venir en trio... augmenté d'un piano. Il a joué partout, même aux États-Unis, mais il reste simple, abordable. Je crois qu'il va attirer des amateurs même des pays voisins. » Avec John Lewis, La Forge s'offre ainsi une seconde tête d'affiche ! ■

Le samedi 4 octobre dès 18 heures.

Ancienne forge de Quartes, route Provinciale 985. PAF : 5 €.

www.laforgefestival.be

LEUZE-EN-HAINAUT

Une pianiste russe s'illustre au CIAD

Le concours international André Dumortier a été remporté par une virtuose russe. Elle succède au palmarès à la Belge Stéphanie Proot.

Deux ans après avoir pris congé de son public de mélomanes, le concours international de piano André Dumortier (CIAD) a tenu toutes ses promesses pour sa sixième édition. Cette épreuve d'excellence en matière de musique classique s'est clôturée sous forme d'apothéose samedi soir à l'hôtel de ville.

Face à une assistance de quelque 250 spectateurs, la grande finale a été enlevée cette année par Liana Gevorgyan, une virtuose russe, laquelle est montée sur la plus



Le Grand Prix est revenu cette année à une candidate, Liana Gevorgyan.

haute marche devant des candidats roumain et coréen. A contrario de la mouture 2012 qui avait couronné Stéphanie Proot, une jeune lauréate gantoise, l'unique pianiste belge encore en lice à l'issue des présélections n'a pas réussi à se hisser jusqu'en finale.

À sa décharge, le niveau de cette biennale était très relevé avec des

participants originaires des quatre coins du monde : Japon, Chine, Canada, Russie, Biélorussie... « Les observateurs qualifiés ont été frappés par le potentiel des 19 candidats retenus après les sélections, tous d'un niveau très homogène. De même, il convient de saluer la qualité du jury, présidé par Michel Stockhem et composé de personnalités recon-

nues du monde musical dont Roberto Giordano. Ce dernier s'était hissé à la 4^e place du concours Reine Élisabeth il y a une dizaine d'années », indique Dominique Jadot, le président de l'ASBL CIAD. Cette année, le public aura pu apprécier la nouvelle formule adoptée pour la finale, où seule la présentation d'un concerto de Beethoven au choix était demandée. « Nous avons aussi innové en abaissant la limite d'âge du concours à 25 ans afin de permettre à davantage de jeunes artistes de s'illustrer ». Malgré son succès, l'avenir de ce concours international reste toujours incertain à l'heure où la ville de Leuze en assure essentiellement la charge financière. « Il est encore trop tôt pour savoir si cet événement perdurera mais ce qui est sûr, c'est qu'il faudra trouver des solutions de cofinancement et rechercher de nouveaux partenaires », termine l'échevin de la Culture, Dominique Jadot. ■ P-I.C.